

Fleurons des Collections artistiques de l'Université de Liège

Rops

Redouté

Mantegna

Rassenfosse

Rembrandt

Dürer

Spilliaert

Bruegel

Ensor

Photos

Estampes

Peintures

Dessins

Objets africains



Université de Liège - Galerie Wittert, place du 20-Août, 7

Exposition semi-permanente présentée du 21 novembre au 20 décembre 2008, du 5 au 17 janvier, du 12 au 21 mars et du 2 juillet au 29 août 2009

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h, le samedi de 10h à 13h

Infos : 04 366 56 07 - emicha@ulg.ac.be - <http://www.wittert.ulg.ac.be/>

Exempt de timbre pour affichage culturel - éditeur responsable : J.-P. Duchesne, ULg, place du 20-Août, 7, 4000 Liège

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition *Fleurons des Collections artistiques de l'Université de Liège*

21 novembre - 20 décembre 2008
5 -7 janvier, 12 - 21 mars, 2 juillet - 29 août 2009

ORGANISATION :

Collections artistiques de l'Université de Liège
Edith MICHA - emicha@ulg.ac.be - +32(0)4 366 56 07

CONTACT PRESSE :

Emmanuelle GROSJEAN - e.grosjean@ulg.ac.be - +32(0)4 366 57 67

INFORMATIONS PRATIQUES :

Collections artistiques de l'Université de Liège (Galerie Wittert)
Place du 20-Août, 7 (Bât. A1) - 4000 Liège
Tél +32(0)4 366 56 07 ou 57 67
<http://www.wittert.ulg.ac.be/>

Lundi - vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h ; samedi de 10h à 13h.

Exposition fermée le 21 juillet et le 15 août 2009. Entrée libre

Possibilité de visites guidées, organisées par l'asbl Art&Fact (renseignements et réservations au +32(0)4 366 56 04)

L'EXPOSITION

Riches de quelque 60 000 œuvres (gravures et dessins, tableaux anciens, monnaies et médailles, photographies, objets africains, sculptures ...), les Collections artistiques de l'Université de Liège proposent actuellement une exposition présentant quelques pièces majeures du patrimoine universitaire. Cette profusion étant en partie due à la générosité des donateurs, l'accent est mis sur cinq legs d'importance : Adrien Wittert en 1903, Charles Firket en 1929, Gustave Ruhl en 1947, André de Rassenfosse en 1955 et Fernand Pisart en 1977.

Le visiteur aura ainsi l'occasion de découvrir ou de redécouvrir *La Mélancolie* de **Dürer**, une série d'autoportraits de **Rembrandt**, *Pornokratès* de **Rops**, des dessins et tableaux des XV^e et XVI^e siècle, des masques et objets africains, des photos anciennes, des maquettes, des ex-libris parmi lesquels des estampes de **Rassenfosse**, **Privat-Livemont** ou encore **Khnopff**, des œuvres d'**Ensor**, de **Spilliaert** et de **Donnay**.

D'abord présentée jusqu'au 20 décembre 2008, cette **exposition semi-permanente** sera par la suite visible entre chacune des manifestations temporaires, c'est-à-dire du 5 au 17 janvier, du 12 au 21 mars et du 2 juillet au 29 août. Cet élargissement des possibilités d'accès s'accompagne également d'une **ouverture de la galerie le samedi matin**. L'agenda des expositions 2008-2009 est disponible à la page suivante http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/a_agenda.html

LES PRINCIPAUX DONATEURS

Le baron **Adrien Wittert** (1823-1903) est né à Liège d'un père officier d'artillerie au service des Pays-Bas (il rejoindra cependant les rangs belges à la suite de la Révolution de 1830) et d'une mère issue de la bourgeoisie locale. Dès son adolescence, Adrien, véritable passionné, commence à constituer la collection à laquelle il dédiera sa vie et qui, s'accroissant avec le temps, le conduira à s'installer à Bruxelles et l'obligera enfin à annexer la propriété voisine de son hôtel particulier à Saint-Joose-ten-Noode. Il meurt en avril 1903, sans descendant direct. Par un testament rédigé en 1894, Adrien Wittert lègue toutes ses collections à l'Etat belge pour l'Université de Liège à la condition qu'elles soient conservées à Liège. Il accorde des droits à ses héritiers ou descendants pour autant qu'ils paient annuellement une rente destinée à conserver et à enrichir les collections. A la mort du baron, l'Université accepte le legs et prend possession d'un héritage évalué à 20 000 volumes, dont 117 manuscrits, de nombreux incunables et éditions anciennes ou rares, 25 000 dessins et estampes, 117 matrices en cuivre, une cinquantaine de tableaux, remontant pour la plupart aux XV^e et XVI^e siècles, et près de 150 objets d'art et de curiosité.

Charles Firket (1852-1928) naît dans la cité ardente, où il étudiera la médecine à l'Université. Son choix se porte vers l'anatomie pathologique, matière qu'il enseigne dès 1886. En 1896, il est chargé du cours sur les maladies des pays chauds, programme mis en place à l'initiative de Léopold II. Les cours d'hygiène coloniale dont il assume également la charge le mettent en contact avec les fonctionnaires, médecins, commerçants et ingénieurs qui participent sur le terrain à la colonisation du Congo. C'est par leur intermédiaire que Firket réunit, de 1891 à 1920, un ensemble d'objets africains, dans le souci de mieux faire comprendre le contexte ethnologique des pathologies tropicales. Professeur émérite en 1922, Charles Firket meurt en 1928. Ses héritiers lèguent alors à l'Université de Liège les quelque 300 pièces africaines de sa collection.

Né à Verviers et issu d'une famille rhénane, **Gustave Ruhl** (1856-1929) est liégeois d'adoption. C'est à l'Université de Liège qu'il poursuit ses études de droit et dans la cité ardente qu'il ouvre dès 1881 un cabinet d'avocat. Archéologie et histoire sont ses

passions. L'Institut archéologique liégeois le compte comme membre associé à partir de 1879, membre effectif en 1898 et président en 1910-1911. Il est aussi l'un des fondateurs de la Société verwiétoise d'Archéologie et d'Histoire. Certaines de ses publications, dont celle qui traite de la cathédrale Saint Lambert à Liège (1904), démontrent son intérêt pour l'archéologie au même titre que la construction de maquettes qui restituent des monuments ou des sites dans leur état passé. Marié à Anna Hauzeur de Pepinster, Ruhl fait construire, entre 1896 et 1898, un hôtel de maître au n° 68 du boulevard d'Avroy. En 1930, après la mort de son mari, Madame Ruhl-Hauzeur lègue à l'Etat belge pour l'Université de Liège, cette maison du centre ville avec tout le mobilier et les œuvres d'art qu'elle contient. Le legs devient effectif après le décès de la testatrice. Gustave Ruhl laisse également à l'Université ses maquettes, un millier de pièces de monnaie, plusieurs milliers de cartes postales et plus de deux mille photographies et négatifs illustrant Liège et sa région mais également d'autres villes et pays d'Europe. Un home pour étudiants, inauguré en 1958, fut construit à l'emplacement de la demeure de Gustave Ruhl.

Fils aîné de l'artiste liégeois Armand Rassenfosse, **André de Rassenfosse** (1886-1963) obtient son diplôme de docteur en sciences physico-chimiques de l'Université de Liège en 1909. Assistant, il poursuit une carrière académique qui le voit professeur en 1936. En 1955, un an avant son admission à l'éméritat, il lègue à l'Université la collection d'ex-libris constituée par sa mère, Marie Rassenfosse. Estampe personnalisée, de petite taille, utilisant diverses techniques, l'ex-libris est habituellement collé en début de livre pour en indiquer le propriétaire. Au XIX^e siècle, il devient objet de collection. Des sociétés de collectionneurs se constituent à travers l'Europe entière parmi lesquelles l'A.B.C.D.E. (Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-Libris) créée en 1909 sous la direction de l'artiste bruxellois Louis Titz. Le premier artiste belge à avoir réalisé des ex-libris modernes est Félicien Rops. Il sera suivi par Fernand Khnopff, Louis Titz, Armand Rels et les Liégeois Adrien de Witte, Auguste Donnay, Emile Berchmans et Armand Rassenfosse. Suivant les conseils prescrits par les associations de collectionneurs et par la littérature spécialisée, Marie Rassenfosse classe avec soin ses ex-libris, collés préalablement sur papier. Aux milliers d'ex-libris belges et étrangers que renferme la collection, se joignent ceux réalisés par son mari. Outre les différents tirages de l'artiste, ce fonds, très riche, comporte les épreuves d'état, les dessins préparatoires, certains calques ainsi qu'une vingtaine de matrices. Le professeur de Rassenfosse a également légué à l'Université, les ouvrages de son père traitant des ex-libris.

Autre natif de la cité ardente, **Fernand Pisart** (1877-1942) manifeste très tôt son intérêt pour les activités industrielles. A 24 ans, il est nommé commissaire de la « Zinkwit » (Maastrichtsche Zinkwit Maatschappij), société fondée par son oncle à Eijsden et spécialisée dans la fabrication du blanc de zinc. Un an après, en 1902, Fernand Pisart est diplômé ingénieur des mines de l'Université de Liège. Il participe ensuite à la création de plusieurs sociétés en Belgique, en France et en Italie. Sous son impulsion, la « Zinkwit » se développe considérablement et devient une entreprise d'envergure mondiale. Membre d'une mission officielle du gouvernement belge aux Etats-Unis, Fernand Pisart meurt à New-York en 1942. C'est en 1977 que l'Université de Liège reçoit, par Arrêté royal, le legs de Georgette Pisart, veuve de Fernand Pisart. Dans la collection d'œuvres d'art de l'industriel figurent huit tableaux d'Auguste Donnay, cinq œuvres de James Ensor parmi lesquelles une huile de l'artiste dédiée à Fernand Pisart, et trois aquarelles de Léon Spilliaert. Mais cette donation consiste avant tout en un important capital réservé à la création de bourses d'études, les « Bourses Fernand Pisart », au profit des étudiants ingénieurs de l'Université.

VISUELS

Photo n° 919

Rembrandt van Rijn

Autoportrait aux yeux écarquillés

Eau-forte et burin, 5,1 x 4,4 cm, 1630

Photo n° 2271

Pieter Bruegel (genre de),

Personnages fantastiques

Dessin à la plume, 14,4 x 10,9 cm, 1540-1560

Photo n° 8329

Albrecht Dürer

La Mélancolie

Burin, 24 x 18,8 cm, 1514

Photo n° 15330

Statue masculine « nkisi »,

Songye – République démocratique du Congo

Bois, peintures, patine, 54 cm

Photo n° 15702

Masque facial

Pende – République démocratique du Congo

Bois et raphia, 34 x 24 cm

Photo n° 20879

Armand Rassenfosse

Ex-libris Jean Rassenfosse

Eau-forte, 17,4 x 12 cm, 1913

Photo n° 21442

Auguste Donnay

Ex-libris Jetta von Winiwarter

Eau-forte, 7,2 x 5,1 cm, 1896

Photo n° 24775

Félicien Rops

Pornokratès

Aquatinte, 68,8 x 44,6 cm, 1896

Pour l'ensemble des visuels, merci de bien vouloir indiquer la mention suivante :

© **Collections artistiques de l'Université de Liège**

Les différentes photos proposées sont également téléchargeables sur la page suivante :

<http://www.wittert.ulg.ac.be/presse/>

Si vous souhaitez obtenir l'une d'entre elles en haute définition, n'hésitez pas à nous contacter par e-mail (e.grosjean@ulg.ac.be) ou par téléphone : ++32(0)4 366 57 67.